

ANTOLOGÍA

Estrategias de aprendizaje

María José Ardón



Estrategias de ENSEÑANZA-APRENDIZAJE



Guatemala, 14 de noviembre de 2014

Introducción

El libro presenta estrategias de aprendizaje que pueden implementarse dentro y fuera del salón de clases. En esas estrategias el papel del alumno es de protagonista y constructor de su propio aprendizaje. Y el rol de profesor es únicamente apoyar, controlar, animar y motivar la experiencia del aprendizaje.

Se trata de dinámicas en donde se lanzan una serie de actividades, y en donde cada alumno puede interactuar, llevar a cabo una tarea específica y desempeñar un rol activo dentro del grupo de trabajo.

Para la implementación de estas estrategias es necesario: Establecer el ¿por qué y para qué de la estrategia?, planificarla, desarrollarla con respecto al tema, ejecutarla, valorar la experiencia y presentar el producto final.

Son estrategias aplicables en cualquier parte del currículo escolar, y en cualquier asignatura. Son actividades en donde intervienen una cantidad enorme de sabers, actitudes y procedimientos. Y en donde se desarrollan funciones ejecutivas (planificar, dirigir, coordinar, etc.) así como también una serie de habilidades sociales (coordinación, convivencia y trabajo en equipo).

Estas estrategias implican que los alumnos se enfrenten a una experiencia que les cause impacto y en donde sean capaces de analizar de manera reflexiva, interrogarse y autoevaluarse sobre los saberes y aprendizajes adquiridos durante el proceso de enseñanza.

Son estrategias con infinidad de beneficios para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Al implementarlas correctamente, los alumnos tienen muchísimas oportunidades: desarrollan diferentes competencias, afrontan y resuelven problemas reales, permiten la activación de conocimientos previos, tienen conciencia de que son capaces de generar nuevos aprendizajes, pueden colaborar y trabajar en equipo, desarrollan su habilidad escrita y oral, tienen la oportunidad de autoevaluar su desempeño, reflexionan y analizan sus logros y limitaciones, proponen nuevos planes de aprendizaje, entre muchas otras.

Índice

	Pág.
Matriz de inducción	5
Mnemotecnia	8
Estrategias grupales	10
Dramatización	15
Estrategia RA P RP	16
Línea del tiempo	18
Estrategia SQA	21
Mapa cognitivo: Tipo panel	23
Mapa cognitivo de comparaciones	25
Mapa cognitivo de categorías	27
Matriz de clasificación	29
Resumen	31
Síntesis	33
Cuadro sinóptico	35
Mapa semántico	37
Estructura PNI	40
Ensayo	45
Lluvia de ideas	47
Comentario	50
Fuentes de consulta	51

Matriz de Inducción

¿Qué es?

La matriz de inducción es una estrategia que sirve para extraer conclusiones a partir de fragmentos de información.

¿Cómo se realiza?

- a. Se identifican los elementos y parámetros a comparar, puesto que el primer paso es comparar los elementos.
- b. Se toma nota de ellos y se escriben.
- c. Se analiza la información recolectada y se buscan patrones.
- d. Se extraen conclusiones con base en el patrón observado. Se buscan más evidencias que confirmen o contradigan las conclusiones.

¿Para qué se utiliza?

La matriz de inducción permite:

- Extraer conclusiones.
- Identificar elementos de comparación.
- Identificar semejanzas y diferencias entre conceptos, temas o hechos.
- Desarrollar el pensamiento crítico, analizar, sintetizar y emitir juicios.

Cuando hablamos de un "aparato crítico" en el marco teórico o marco teórico referencial de las tesis, estamos hablando de una discusión que aporta el autor, la cual verdaderamente constituye una inducción.

Ejemplo: Matriz de Inducción

“Enfoques de la Teoría Constructivista”

Elemento	Psico-genético	Cognitivo	Sociocultural	Conclusión
ALUMNO	Constructor de esquemas y estructuras operatorias.	Procesador activo de la información	Efectúa apropiación o reconstrucción de saberes culturales.	En los tres modelos el alumno tiene un papel protagónico y activo como constructor de su propio aprendizaje.
PROFESOR	Facilitador del aprendizaje y del desarrollo.	Organizador de la información y promotor de habilidades del pensamiento y aprendizaje.	Labor de mediación por ajuste de la ayuda pedagógica.	En los tres modelos el docente es un guía, facilitador y mediador entre la nueva información, el alumno y el medio. Su función es propiciar el ambiente adecuado para que se logre el aprendizaje.
ENSEÑANZA	Indirecta, por descubrimiento.	Inducción de conocimiento esquemático significativo y de estrategias o habilidades cognitivas: el cómo del aprendizaje.	Transmisión de funciones psicológicas y saberes culturales mediante interacción en Zona de	La enseñanza se da por medio de diferentes técnicas, pero todas con el fin de crear y reestructurar los esquemas mentales de los alumnos.

			desarrollo próximo.	
APRENDIZAJE	Determinado por el desarrollo.	Determinado por conocimientos y experiencias previas.	Interiorización y apropiación de representaciones y procesos.	Durante el aprendizaje participan varios factores internos y externos, pero todos causando desequilibrio mental y construcción de nuevos conocimientos.
CONCLUSIÓN	Capacidad de aprendizaje y construcción del conocimiento, por medio del equilibrio y la revisión en la construcción de los nuevos esquemas.	El aprendizaje, el pensamiento y los procesos psicológicos tienen lugar en la mente del individuo. Es un proceso individual e interno, en donde se archivan y almacenan los esquemas mentales.	La construcción de conocimientos se da como fruto de la interacción personal, social y sociocultural dentro del medio. Las representaciones mentales son construidas por las experiencias.	Se pretende enriquecer y perfeccionar las estructuras cognitivas ya existentes. El alumno es capaz de adquirir, perfeccionar y aplicar las estrategias que faciliten la resolución de problemas personales. Los nuevos contenidos llegan con claridad y se facilita la relación entre los contenidos nuevos y lo ya existentes. Se ayuda a asimilar los nuevos contenidos a los esquemas mentales. El alumno toma el papel protagónico en su aprendizaje.

Mnemotecnia

¿Qué es?

Es un proceso de asociación mental que permite enseñar nuevos conceptos a través de los sentidos, que se logran mantener en la memoria a largo plazo gracias a que evoca conocimientos previos y al descubrimiento del concepto, asociándolo a dichos conocimientos para posteriormente aplicarlos en la vida diaria.

¿Cómo se realiza?

- a. Conjunto de técnicas de memorización elaboradas que nos enseñan a memorizar de forma rápida y eficiente.
- b. Forma de repaso elaborado y da como resultado un procesamiento más profundo.
- c. Se recuerda la información aprendida y luego se recuerda la información que ha sido asociada con ella.
- d. Se requiere de práctica para que las técnicas se usen con eficiencia.

¿Para qué se utiliza?

La mnemotecnia permite:

- Utilizarse como una técnica de estudio.
- Registrar mejor la información lo que permite posteriormente recordarla con mayor exactitud.
- Apropiarse de los conceptos.
- Relacionar los conocimientos previos con la información nueva a aprender.
- Ejercitar a nuestro cerebro y agilizar el pensamiento.

Ejemplo: Mnemotecnia

Supongamos que debemos memorizar la siguiente lista de palabras:

Teléfono, avión, garaje, pantano, cascada, persiana, cohete, almacén, autopista, pino.

Vamos a imaginar una secuencia de escenas en la que cada uno de estos objetos interactúa con el siguiente. Por ejemplo:

Teléfono: Piensa en un teléfono, puede ser el clásico teléfono rojo de las películas, o un teléfono de época, o el teléfono que tienes en tu casa. El primero que te venga a la mente servirá.

Avión: Ahora imagínate ese teléfono situado en el extremo del ala de un avión. Imagínate que el avión está a punto de tener un grave accidente, y visualiza a los pasajeros saliendo por la puerta de emergencia y gateando, con cuidado de no ser llevados por el viento, acercándose al extremo del ala del avión para coger el teléfono y realizar una llamada de rescate.

Garaje: El avión debe aterrizar pero todos los hangares están llenos. Hay un momento de confusión pero al final encuentran un garaje de automóviles desocupado. Al introducir el avión resulta que no han calculado bien y las alas chocan contra los muros de la entrada, cayendo en pedazos.

Pantano: El detalle que nadie había notado es que el garaje es flotante, en medio de un pantano. Por el peso del avión, el garaje flotante empieza a avanzar por las aguas mansas entrando a una zona selvática. Cuando los pasajeros comenzaron a mantener la calma, el avión se acerca rápidamente a una cascada enorme.

Y así sucesivamente, sigues creando una historia con todas las demás palabras.

Al pensar en teléfono seguro que te viene a la mente la escena de los pasajeros arrastrándose hasta el extremo del ala del avión... ¿Y dónde guardaban el avión? En un garaje. ¿Y dónde estaba construido ese garaje? En el pantano... y así sucesivamente. Ahora resulta mucho más fácil memorizar una lista de palabras.

Estrategias grupales

Las estrategias grupales son herramientas metodológicas que se desarrollan mediante la planeación consecutiva de una serie de actividades con el fin de llevar a cabo procesos de enseñanza-aprendizaje, en los que los alumnos forman parte activa del proceso. Dichas técnicas son variadas según su finalidad, el contexto, las características del grupo, etc.

Ventajas

- Un estudio reflexivo y más formativo.
- Valora los procedimientos del alumno destacando el rendimiento y participación funcional, capaces de explotar todas las virtudes del estudiante que éste guarda dentro de sí.
- Posibilidad de mayor comunicación, permitiendo la transmisión solidaria de los conocimientos individualmente adquiridos.
- Presenta el problema de la orientación profesional, permitiendo liberar al estudiante y entenderse a sí mismo y a su país, comprendiendo cómo podrá realizarse y contribuir para un mayor desarrollo de la sociedad en la que se encuentra inserto.
- Estimula el desarrollo de la personalidad: contribuyendo a la formación de personalidades autónomas e integradas a una misma búsqueda, él dejaría de ser un número y nombre en la lista de la clase pasando a ser un alumno que observamos trabajar, investigar, discutir y razonar.

Desventajas

Existen algunos inconvenientes en los grupos tales como:

- Lentitud, requiriendo el trabajo de grupo mucho más tiempo.
- Conformismo y reducción de juicios críticos derivados del deseo de pertenecer al grupo y por tanto de no ser excluido al expresar ideas opuestas.
- El control de la manipulación del propio grupo y de sus recursos por parte de unos pocos.
- La reducción del esfuerzo individual dando lugar a la denominada

“PEREZA”.

Posibles problemas durante la aplicación de la estrategia

- La expresión desinhibida de impulsos (sexuales o agresivos o ambos)
- Egocentrismo excesivo en los individuos
- Celos y competencias extremos
- Relaciones transferenciales negativas excesivas
- Frustraciones provenientes de las exigencias del líder o del código grupal.

Ejemplo: Estrategias grupales

- Aplicar técnicas grupales en el aula mejora la interacción y productividad de los integrantes. La interacción de los miembros del grupo produce una fuerte energía y capacidad de apropiación de conocimientos y de resolución de dificultades, que supera el alcance que podría lograr un estudiante por sí solo.
- Las técnicas de grupo son maneras, procedimientos o medios sistematizados de organizar y desarrollar la actividad del grupo. La técnica grupal atraviesa tres momentos básicos:

1. Período de inicio:

Se pueden implementar técnicas de presentación y técnicas de división grupal para la conformación de pequeños grupos de trabajo.

- Presentación por pareja
- Baile de presentación
- Los refranes (de presentación y/o de animación)
- Los nombres escritos
- La trama del ovillo
- Escudo personal
- Mi vida en fotos
- Si yo fuera... (nombre de otro integrante del grupo)

2. Período de desarrollo:

En este período se pueden desarrollar técnicas que favorezcan la comunicación entre los integrantes del grupo, técnicas para la resolución de conflictos, técnicas para estimular la participación grupal y técnica para el procesamiento de la información que se ha de aprender.

Ejemplo de técnicas de comunicación:

- Primeros auxilios traspapelados
- La pantomima
- El vendedor de objetos imaginarios
- El rumor
- Mensaje gestual
- Una torre alta, firme y hermosa

Ejemplo de estrategias de resolución de conflictos:

- Código escolar
- En el lugar del otro
- Un accidente en la luna
- Los derechos de todos

Ejemplo de estrategias de participación grupal:

- La reconstrucción del mundo
- Rompecabezas
- Déjame pasar

Ejemplo de estrategias para el procesamiento de la información:

- Títeres
- El cuadro mural
- Producción cooperativa
- Lectura eficiente
- La fotonovela
- Historieta
- Jurado 13

3. PERÍODO DE CIERRE:

Aquí se pueden realizar técnicas que permitan evaluar tanto la dinámica grupal como los aprendizajes alcanzados.

- Exploradores de la imagen
- La liga del saber

- Lotería
- Las preguntas relativa
- Puro cuento
- Rebobinando la forma de trabajo
- La flor

Dramatización

Tiempo

Mínimo de una hora.

Instrucciones

Representar una obra (según tema) en la que se muestren los distintos comportamientos y argumentos de los personajes.

Se trabaja en grupos pequeños con varios personajes, en los que tendrán su propio vestuario. Cada uno tendrá un dialogo durante la dramatización.

Objetivo

En la primera etapa se debate la escena en relación al tema; luego se van caracterizando los personajes y sus argumentos y, por último, se construye la historia para representarla. En un plenario cada grupo muestra su dramatización. Muchos coordinadores, una vez presentada una escena, pasan a la siguiente, sin trabajarla y, luego las analizan en conjunto, perdiéndose detalles de cada una para la conceptualización general. Conviene analizar cada escena en particular y tomar notas de la discusión en un papel afiche o un pizarrón, recordando a los participantes que se analizan roles, no personas. De la reflexión final de todo el grupo se pueden acercar conclusiones que colaboren con el aprendizaje colectivo.

Estrategia RA P RP

Descripción

Esta estrategia nos permite construir significados en tres momentos basados en una pregunta, una respuesta anterior anticipada y una respuesta posterior.

Características:

- Se inicia con preguntas medulares del tema.
- Posteriormente se responden las preguntas con base en los conocimientos previos (lo conocido del tema)
- Acto seguido se precede a leer un texto o a observar un objeto de estudios, o simplemente el estudio de algún tema.
- Se procede a contestar las preguntas posteriores con base en el texto o el objeto observado.

Ejemplo: Estrategia RA P RP

Ejemplo: Computadora

Respuesta Anterior	Pregunta	Respuesta Posterior
Una computadora es un aparato electrónico que utilizamos para satisfacer nuestras necesidades cibernéticas.	Quiero saber los componentes internos del CPU y que funcionalidad tiene.	<p>Memoria Ram: es una memoria de acceso aleatorio en la que se guardan instrucciones.</p> <p>Memoria Rom: Es la memoria para solo lectura.</p> <p>Disco Duro: Es el dispositivo de almacenamiento secundario que usa varios discos rígidos.</p> <p>Tarjeta Madre: Es la tarjeta de circuitos que contiene el procesador o CPU.</p> <p>Unidades de CD: Esta unidad lee y escribe en los CD`S.</p>

Línea del tiempo

Línea del tiempo (cronología)

Es una estrategia en la cual se descubren las aportaciones más importantes de una época o una etapa del tiempo, siguiendo una secuencia cronológica.

“Una línea del tiempo es un conjunto de gráficos mediante el cual se ordenan una secuencia de eventos sobre un tema en particular, permite entre otras cosas visualizar una relación espacio-cronológica de los periodos más relevantes del tema a tratar. Para elaborar una línea del tiempo es necesario identificar los eventos y/o periodos más destacados, así como las fechas iniciales y finales si se cuenta con ellas”.

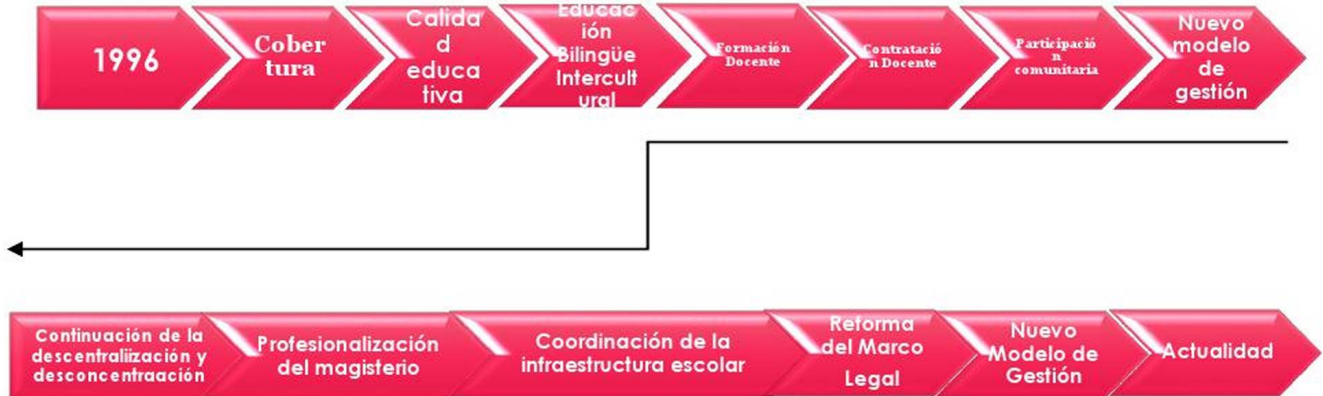
Características

- a) Construir una recta bidireccional dividida en segmentos.
- b) Según la lectura, seleccionar las fechas o periodos.
- c) En cada uno de los segmentos la información más sobresaliente.

Ventajas de las líneas del tiempo:

- a) Pueden ser visualizadas en cualquier momento y en cualquier computadora.
- b) Publicar el trabajo realizado en algún sitio de internet o en algún grupo de trabajo si se desea compartir públicamente.
- c) Aprender a profundidad y de una manera relativamente sencilla aquellos temas que requieran memorizar fechas y acontecimientos históricos.
- d) Con el uso de recursos enlazados a la línea del tiempo (imágenes, sonidos, videos) se brindan mayores posibilidades de que los estudiantes relacionen el contenido con objetos específicos que les ayuden en la comprensión y memorización de fechas, sucesos, personajes, etc.

Ejemplo: Línea del tiempo



Estrategia SQA

Esta estrategia permite verificar el conocimiento que tiene el estudiante o un grupo sobre un tema determinado. Es una estrategia de comprensión lectora, es utilizada con textos expositivos, esta actividad propicia el aprendizaje significativo.

¿Cómo se trabaja?

Se utiliza un cuadro con tres columnas, en los cuales se recolectara la siguiente información:

- ✓ **Lo que sé:** es la información que el estudiante conoce.
- ✓ **Lo que quiero saber:** dudas que tiene respecto al tema.
- ✓ **Lo que aprendí:** permite verificar el aprendizaje significativo alcanzado.

Esta estrategia desarrolla las siguientes habilidades:

- Activa el conocimiento previo
- Evaluación
- Comprensión
- Concentración
- Motivación
- Pensamiento crítico
- Autocuestionamiento
- Comprensión de vocabulario
- Ubicación de ideas principales
- Clasificación y categorización

Por qué utilizar esta estrategia:

Ayuda integrar el conocimiento previo al nuevo, apoya el aprendizaje colaborativo, desarrolla habilidades de lectura crítica, enriquece la lectura, la escritura y el pensamiento. Promueve la autoestima debido a que el alumno se vuelve experto de lo que ha aprendido.

Ejemplo: Estrategia SQA

Materia

Medio Natural

Grado

5to primaria

Actividad

El niño leerá el siguiente texto acerca sobre "como el tabaco afecta la salud", Al finalizar la lectura deberá completar el cuadro SQA.

¿Cómo el tabaco afecta la salud?



Cerebro
La nicotina del tabaco es adictiva e ingresa directamente a tu cerebro. Puede que en el momento de fumar te sientas bien, pero te pondrá ansioso, nervioso y depresivo después. También provoca dolores de cabeza y mareos.

Boca
Se manchan los dientes y andas con mal aliento. Perderás poco a poco el sentido del gusto porque destruye las papilas gustativas. El tabaco también provoca sangramiento en las encías y cáncer en la boca y garganta.

Corazón
Fumar aumenta la frecuencia cardíaca y la presión sanguínea. Si haces ejercicios y fumas, el corazón se esfuerza mucho más.

Pulmones
Fumar hace que sea difícil respirar y provoca daño a los pulmones. Si eres asmático puedes tener ataques más fuertes y con mayor frecuencia. Fumar causa mucha tos y flema o mucosidades. El tabaco puede también provocar enfermedades muy graves como enfisema o cáncer al pulmón.

Piel
Se seca, arruga y tiñe de color amarillo. Queda pegado el olor al cigarrillo.

Fuente: commons.wikimedia.org

S

Que se

Q

Que quiero saber

A

Que aprendi



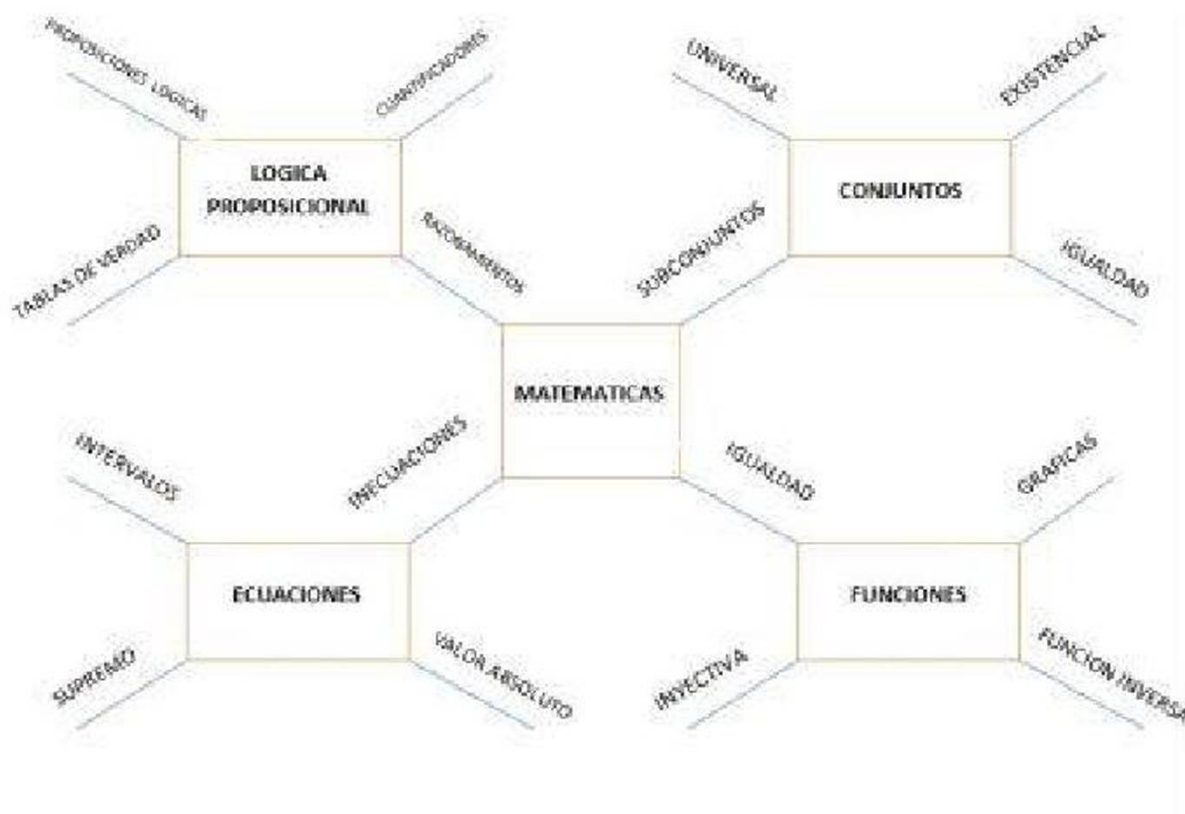
Mapa cognitivo tipo panal

Es un diagrama conformado por celdillas centrales y subcentrales que simulan un panal. Sirve para organizar o clasificar cualquier tipo de información.

Características

1. En la parte central del panal se anota el nombre o título del tema.
2. En los nudos de cada celda se escriben los subtemas
3. De los subtemas salen líneas delgadas que van formando las celdillas del panal, en las cuales se anotan las características o los elementos que se desean incluir.
4. Los nudos de las celdas se unen en la parte central del panal mediante líneas que conforman a la vez otras celdas, donde se sugiere añadir ejemplos o autores del tema.
5. En la parte central de cada celdilla se puede colocar ilustraciones o iconos que ejemplifiquen o representen los contenidos del tema.

Ejemplo: Mapa cognitivo tipo panal



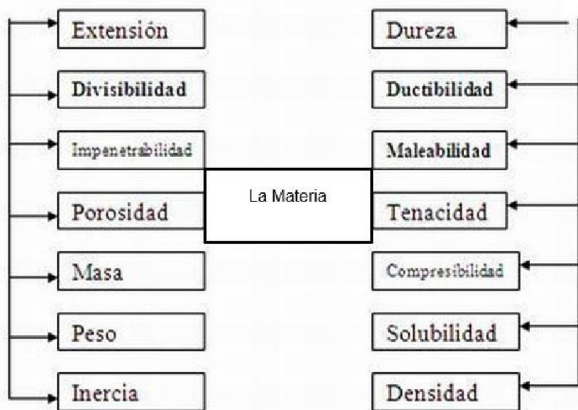
Mapa cognitivo de comparaciones

Es un diagrama donde se comparan dos temas o subtemas indicando las semejanzas y las diferencias que hay entre ambos.

Características

1. En el recuadro central se anota el nombre del tema central.
2. En la parte central izquierda se coloca el primer tema o subtema.
3. En la parte central derecha se escribe el segundo subtema o tema a comparar.
4. En la parte inferior se anotan las características principales de los temas o subtemas a comparar, y en el inferior se anotan los ejemplos.

Ejemplo: Mapa cognitivo de comparaciones



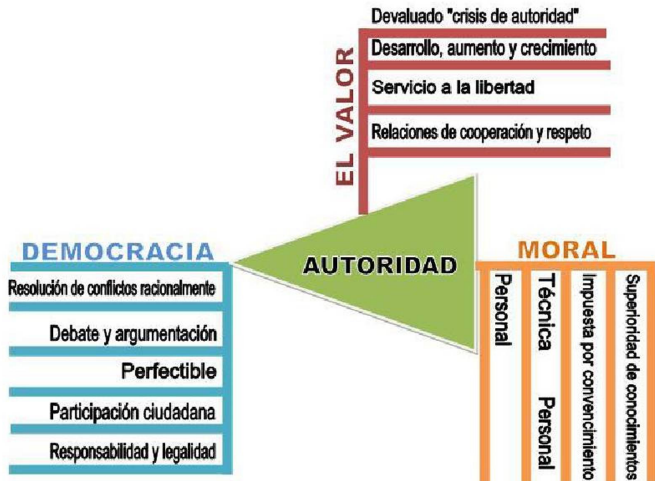
Mapa cognitivo de categorías

Es un diagrama que clasifica los contenidos de un tema o una unidad, agrupándolos en subtemas o categorías, e indicando elementos que conforman cada grupo.

Características

1. En la parte central se anota el nombre del tema o unidad.
2. Se categorizan los temas según su importancia o tipo.
3. En las líneas que rodean el triángulo central se anotan los subtemas o clases.
4. Los nombres de los elementos de cada clase se escriben sobre las líneas subsecuentes, y se debe seguir el orden de las manecillas del reloj comenzando por el central superior.

Ejemplo: Mapa cognitivo de categorías



Matriz de clasificación

¿Qué es?

Es una estrategia que permite hacer distinciones detalladas de las características de algún tipo de información concreta.

¿Cómo se realiza?

Para su realización es importante tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- ✓ Identificar los elementos calcificados, seguidamente es recomendable hacer un listado.
- ✓ Organizarlos en grupos iniciales.
- ✓ Determinar los elementos y categorías a clasificar.
- ✓ Identificar las características que hacen a cada categoría distinta de las demás.
- ✓ Verificar si las características de los elementos cubren las necesidades de las categorías.
- ✓ Conclusión de los resultados de clasificación.

¿Para qué se utiliza?

- ✓ Se usa con el objetivo de formar conjuntos o clases.
- ✓ También para comparar los valores reales con los valores de predicción.

Ejemplo: Matriz de clasificación

Seres Vivos y No vivos

Pato	(Produce su propio alimento, nace, crece, se reproduce y muere)	Ser vivo	Sin vida
Mesa	No		x
Flor	Sí	x	
Avestruz	Sí	x	
León	Sí	x	
Barrilete	No		x
Vaca	Sí	x	
Casa	No		x

Resumen

Resumen es un concepto que describe a la acción y a la consecuencia de resumir o de resumirse. Se trata también de la manifestación sintetizada de un determinado asunto o materia. Un resumen, por lo tanto, puede definirse como una exposición breve y específica del contenido de un material que puede ser escrito o de carácter audiovisual. Esta síntesis se limita a citar las ideas más importantes, es decir, excluye datos irrelevantes y no brinda espacio a interpretaciones subjetivas, críticas ni incluye la identidad de quien ha realizado el análisis.

El resumen, es una reducción de un texto referente con las ideas principales de este, en la que se expresan las ideas del autor siguiendo un proceso de desarrollo. El resumen favorece la comprensión del tema, esto facilita entender mejor el texto y la atención, enseña a redactar con exactitud y calidad

Procedimientos

- Hacer una lectura general
- Tener en claro el enfoque de la asignatura
- Entender el significado
- Ir párrafo por párrafo
- Subrayar, resaltar o transcribir
- Parafrasear el texto
- Releer el resumen

Manuel Castells

Este autor dice que la educación debe dirigirse a que el estudiante genere una sólida capacidad intelectual, encuentre, asimile y comprenda la información que necesite. La educación debe estar dirigida a desarrollar lectura comprensiva, detectar y resolver problemas y saber expresar ideas con claridad. Lo ideal es desarrollar las capacidades mentales necesarias para adaptarse a un mundo que está en cambios constantes.

Ejemplo: Resumen

El movimiento pictórico conocido bajo el nombre de Impresionismo se originó en París, Francia, a mediados del siglo XIX. Este movimiento surge cuando un grupo de 39 pintores se reunieron con el objetivo de desafiar a una importante exposición de pinturas que iba a celebrarse en el Salón oficial de París. "Sociedad Anónima de pintores, escultores y grabadores" fue el modo en que se autodenominó el grupo de pintores integrado por artistas como Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Édouard Manet, Alfred Sisley, Edgar Degas y Camille Pissarro que expusieron un total de 75 obras en unas salas de exposición pertenecientes al fotógrafo Nadar.

La originalidad del Impresionismo se encuentra, entre otras cosas, en no utilizar colores oscuros sino claros para de esta forma lograr transparencia y claridad. Además de esto, las pinturas se caracterizan por ser realistas, mostrando las cosas tal cual son captadas por la visión. Además, las pinceladas se caracterizan por ser cortas y con trazos poco delimitados.

Resumen

El movimiento pictórico llamado Impresionismo se originó en París a mediados del siglo XIX cuando 39 pintores decidieron desafiar una importante exposición de pinturas. Este grupo se autodenominó "Sociedad Anónima de pintores, escultores y grabadores" y su originalidad se encuentra en utilizar colores claros para lograr transparencia y claridad. Las pinturas resultan ser realistas y se utilizan pinceladas cortas y trazos poco delimitados.

Síntesis

Una síntesis es un compendio condensado de los conceptos más relevantes sobre el tratamiento de un tema determinado. El acto de reducir la elaboración de un tópico a sus elementos más substanciales es especialmente importante para llevar a cabo cualquier tipo de estudio. Así, el empleo de resúmenes es de gran utilidad para afrontar toda educación formal.

Es un resumen más corto de lo habitual donde solo se recogen las ideas principales del texto resumido. Puede llegar a ser limitado en 6 u 8 líneas. Se deben localizar y separar las ideas principales del texto intentando y alcanzar la mayor comprensión del mismo durante la lectura.

Procedimiento

- Leer el texto con atención una primera vez.
- Releer el texto, pero esta vez subrayando las ideas principales
- Asegúrese de haber entendido correctamente estas ideas y asimila los conceptos.
- Redacte un texto dónde con palabras propias, exprese estas ideas tal como las has entendido de modo que faciliten el estudio del texto y su total comprensión.
- Exprese una sola idea por párrafo para facilitar la claridad de la misma.

César Coll

Este autor afirma que el aprendizaje se beneficia de los aportes individuales y las relaciones interpersonales entre los alumnos para construir conocimientos que influyan en sus esquemas mentales y los puedan enriquecer.

Ejemplo: Síntesis

Tenemos muchos motivos valiosos por los cuales trabajar; trabajamos para ganar el sustento diario, para poder contribuir al desarrollo de nuestra familia, para desarrollar nuestras capacidades, etc. Sin embargo parece que estas razones no son suficientes para evitar considerar que el trabajo es un enemigo. Basta mirar como anhelamos los fines de semana y los días feriados, es decir la primera oportunidad para no trabajar o para hacerlo con el mínimo esfuerzo. En el extremo opuesto, se encuentran los adictos al trabajo, aquellos para los que no hay otra cosa que trabajar, han renunciado a su familia, amigos y quién sabe qué cosas más por su obsesión. Pero para vivir el trabajo verdaderamente, sin eliminar nada y sin renegar de nada es preciso reconocer en lo cotidiano el significado profundo de nuestra acción, o dicho de otra manera, es preciso tener las razones que nos hacen descubrir el gusto por lo que hacemos.

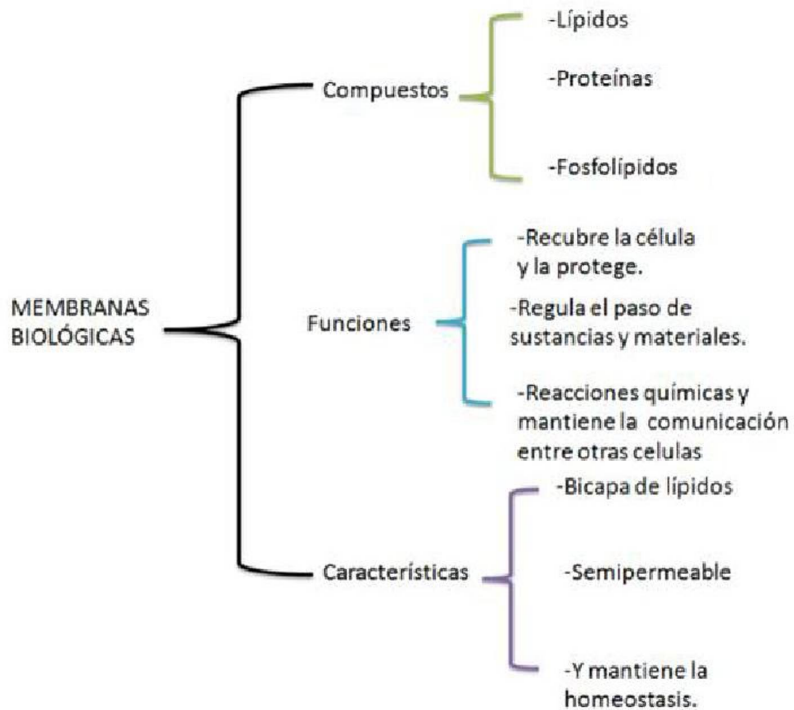
Síntesis

Son muchos los motivos para trabajar, el sustento, la familia, desarrollo personal; pero a pesar de esto no somos amigos del trabajo, preferimos los días de fiesta y fines de semana, aunque hay muchos que se apegan al trabajo amándolo de tal modo que abandonan todo. Para no vivir esta contradicción es importante entender el porqué profundo de lo que hacemos.

Cuadro sinóptico

Un cuadro sinóptico es una forma de expresión de gráficos e ideas o textos ampliamente utilizados como recursos instruccionales y se definen como representaciones visuales que comunican la estructura lógica del material educativo. Son estrategias para organizar el contenido de conocimientos. Un cuadro sinóptico es aquel que muestra proyectos de manera sencilla. Un cuadro sinóptico sirve para estudiar un tema, una teoría o una variable que tratan diversos autores, porque su principal función es contrastar, o sea, encontrar semejanzas y diferencias, entre una o varias variables de un mismo tema. El cuadro sinóptico proporciona una estructura global coherente de una temática y sus múltiples relaciones. Pueden utilizarse como estrategias de enseñanza tanto en la clase o como una forma de organizar las ideas.

Ejemplo: Cuadro sinóptico



Mapa semántico

Los mapas semánticos pretenden la organización semántica del texto, más que la jerarquización en función de la relevancia de los conceptos.

Características

- Se centran en la comprensión lectora, que potencia el incremento del vocabulario y su significado, y establecen una conexión de las ideas o conocimientos previos con la nueva información que se presenta.
- considera la activación del conocimiento previo.
- En cuanto estrategia y/o técnica los mapas semánticos pretenden la organización semántica del texto, más que la jerarquización en función de la relevancia de los conceptos.

Etapas básicas para su procedimiento

1. Identificación de la idea principal: Consiste en averiguar el título o idea principal, rodeándolo por un contorno. Se aplica un «torbellino de ideas» sobre el mismo y se hacen algunas preguntas.

2. Categorías secundarias: Corresponden a las partes principales del tema y se identifican con los subapartados destacados con epígrafes puestos por el autor o extraídos por uno mismo. No conviene que existan muchas categorías secundarias; con seis o siete es suficiente. Se sitúan conectadas con la idea central en la estructura gráfica radial, constituyendo el «cuadro del territorio intelectual» a descubrir y aprender.

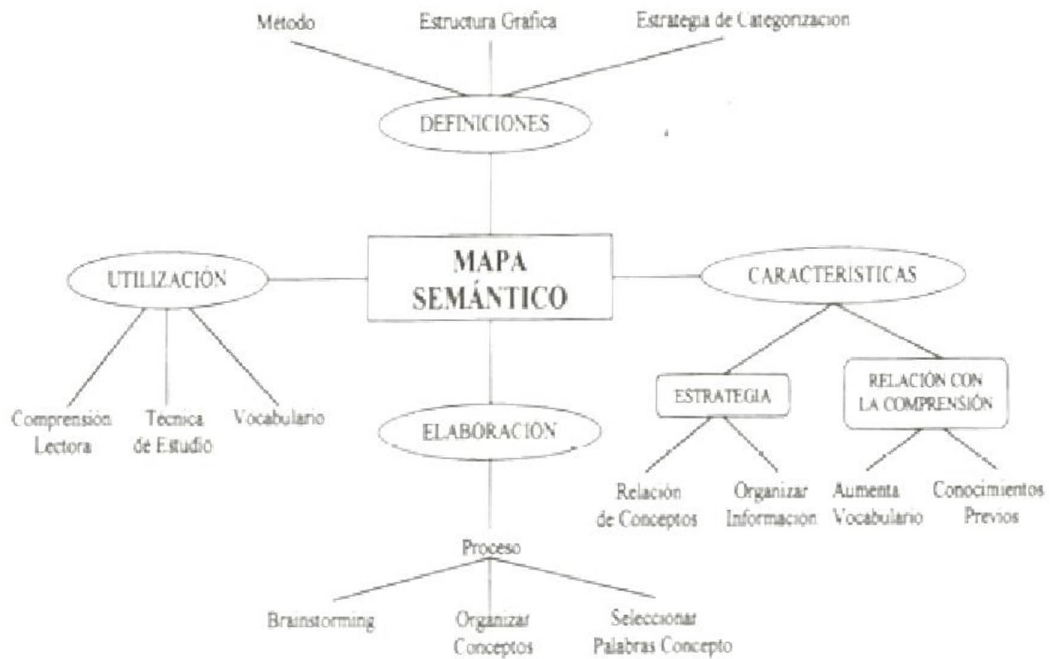
3. Detalles complementarios: Con nuevas ideas o detalles se completa el mapa semántico, estableciéndose categorías secundarias.

Utilidad y eficacia de los mapas semánticos

Siguiendo a Heimlich y Pittelman (1990:69- 71,) se señalan algunas aportaciones de los mapas semánticos:

- Los mapas semánticos ayudan a organizar e integrar los conocimientos ya aplicarlos a diversas situaciones.
- Constituyen una forma eficaz para establecer relaciones entre distintas áreas de contenido dentro de una unidad global, es decir, facilitan una síntesis de las distintas actividades de clase.
- Permiten su aplicación a alumnos con problemas de aprendizaje, tanto individual como grupalmente.
- Son una técnica motivadora porque implican activamente al alumnado en los procesos de pensamiento y lectura.
- Permiten que el profesorado asuma el papel de elemento facilitador del aprendizaje, cuya función principal es la orientación.
- Facilitan la comprensión del texto.
- El mapa semántico se sitúa dentro de las técnicas que trabajan con el cerebro global, porque organiza gráficamente la información y pretende trabajar los conocimientos, aprovechando la diversidad de percepciones sensoriales.

Ejemplo: Mapa semántico



Estructura PNI

Es una estrategia que permite el mayor número de ideas que se generan sobre un evento, acontecimiento o alguna observación.

Permite al estudiante determinar lo positivo, lo negativo y lo interesante del mismo, por lo que se le considera de un alto valor educativo.

P = positivo. Los aspectos positivos de una idea o razones por las cuales le gusta.

N = negativo. Los aspectos negativos de una idea o razones por las cuales no le gusta.

I = interesante. Los aspectos que encuentres interesantes en una idea.

En lugar de decir que lo que nos gusta una idea o por el contrario, que nos desagrada es muy útil emplear la técnica PNI. Al hacerlo, enumeramos primero los aspectos positivos, después los aspectos negativos, y por último, aquellos aspectos que no consideren ni positivos ni negativos, sino simplemente interesantes.

Características

- Plantear una serie de ideas sobre un tema considerando aspectos positivos y negativos.
- Plantear dudas, preguntas y aspectos curiosos.
- Es útil para lograr un equilibrio en nuestros juicios valorativos y, por lo tanto, para permitir la toma de decisiones fundamentales.
- Trabajamos el pensamiento crítico y reflexivo de nuestros alumnos.

Ejemplo: Estructura PNI

Teoría conductista		
P	N	I
<ul style="list-style-type: none">• El alumno se interesa por tener buenas notas.• Cambia la actitud del niño.• Es responsable y cumplido con lo que se le asigna.	<ul style="list-style-type: none">• El niño hace las tareas solo por el resultado que va a obtener• El niño espera un premio por todo lo que él hace• No estudia con la intención de aprender si no que solo porque lo que tiene que hacer.	<ul style="list-style-type: none">• Hace que el docente se organice.• En algún momento es necesario dar premios por el esfuerzo que los alumnos hacen en alguna actividad.• Es necesario realizar motivaciones positivas y negativas en el salón de clase.

Ensayo

¿Qué es?

Se denomina ensayo al texto escrito, en general por un solo autor, en el cual se exponen de manera argumentativa, el punto de vista, opiniones o posiciones del escritor ante un tema determinado.

El ensayo es frecuentemente utilizado en ámbitos académicos, aunque de los denominados "textos académicos" es el género que más libertad otorga al autor, puesto que no tiene como requisitos algunas formalidades que sí tienen otros tipos de textos utilizados en el ámbito académico, como las monografías o tesis de investigación.

¿Cómo se realiza?

El ensayo consta de tres partes fundamentales: introducción, desarrollo y conclusión.

La introducción se debe realizar corta, pero todo depende de la envergadura de nuestro escrito. Su función es introducir al lector en el tema que trataremos y, si es necesario, ponerlo al tanto de lo que se ha dicho del tema hasta el momento. En ella se presenta la hipótesis. Y es la idea que buscamos realizar, esclarecer o sustentar a lo largo de nuestro ensayo y alrededor de ella se desarrollara el cuerpo del texto. Esto es lo primero que hay que denominar para saber cómo hacer un ensayo.

El desarrollo es el cuerpo del ensayo, abarca la mayor parte del texto y en el se exponen los argumentos que aclaran y sustentan nuestra hipótesis. Aquí, se el ensayo requiere de un rigor académico, se insertara el aparato crítico (citas, notas y referencias) necesario para que nuestros argumentos sean sólidos.

La conclusión es la parte final de ensayo. En ella podemos hacer una recapitulación de las principales líneas argumentativas siguiendo una desde la hipótesis y terminar dando nuestro de vista o resolución final del tema.

¿Para qué se utiliza?

Para expresar todas tus opiniones, siempre y cuando tengas argumentos necesarios para validarlas, es decir, postulas una tesis con la cual estés de acuerdo y luego la sustentas con todos los argumentos que tengas pero que estos sean válidos.

Ejemplo: Ensayo

Ensayo sobre el calentamiento global

El fenómeno del calentamiento global debe ser un tema de preocupación para los gobiernos de todos los países. ¿En qué consiste dicho fenómeno y por qué es grave? Se trata del aumento de la temperatura media, en todo el planeta.

Esto incluye a la atmósfera terrestre y la de los océanos. Existen datos científicos suficiente que demuestran que la temperatura está aumentando, y que, lo más grave, el resultado de este aumento es el hombre y sus múltiples actividades que sólo han deteriorado el medio ambiente. El cambio climático y el efecto invernadero no son consecuencias de la naturaleza. Es el resultado de la actividad-desproporcionada- del ser humano destruyendo, precisamente, a esa naturaleza.

La tecnología avanza a pasos gigantescos, en la mayoría de los disciplinas de la ciencia humana. Pero, ¿ha sido beneficioso ese avance para cuidar nuestro hogar? ¿Por qué no se promociona a mayor escala la producción, por ejemplo, de autos eléctricos y ecológicos? Existe, en sencillas palabras, una falta clara de voluntad por parte de grupos empresariales y también por parte de los gobiernos. Mientras todo este panorama continúe, no se prestará la debida atención al calentamiento global y a sus múltiples consecuencias en el medio ambiente.

Lluvia de ideas

¿Qué es?

La lluvia de ideas, también denominada tormenta de ideas, es una herramienta de trabajo grupal que facilita el surgimiento de nuevas ideas sobre un tema o problema determinado. La lluvia de ideas es una técnica de grupo para generar ideas originales en un ambiente relajado.

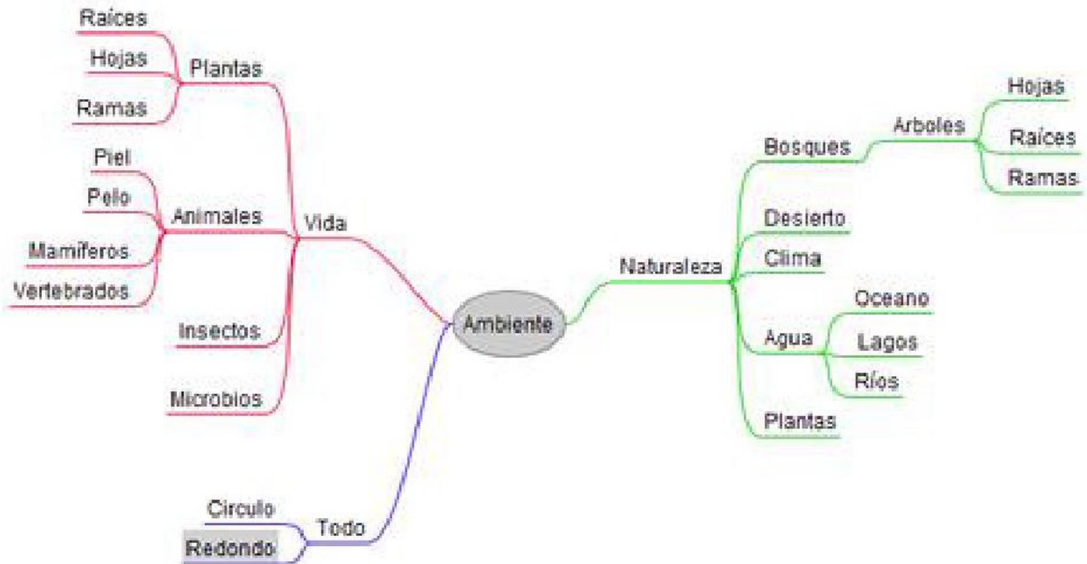
¿Cómo se realiza?

Con un grupo de personas que requiere un flujo de pensamiento sin límites que vaya directamente del cerebro al pape, para poder llegar a los conocimientos previos de cada individuo. Esta técnica tradicionalmente es una técnica de grupo pero también funciona de forma individual.

¿Para qué se utiliza?

Para usar la creatividad de la mente, para encontrar soluciones a los problemas planteados. Si dejas que tu mente corra libre sin criticar tus ideas, puede que encuentres productiva a una sesión de lluvia de ideas individual. Algunas técnicas pueden proveerte nuevas perspectivas.

Ejemplo: Lluvia de ideas



Preguntas guía

¿Qué es?

Es una estrategia que nos permite visualizar de una manera global un tema a traves de una serie de preguntas literales que dan una respuesta específica. Es una manera de utilizar las metodologías propias de la investigación científica para comprender los conceptos de la vida cotidiana. Aprender si realmente el sol sale por el oriente todas las mañanas, si tiene sentido físico pensar que los árboles se mueven cuando se ven desde un automóvil en movimiento, o esa expresión de la gente cuando dice 'hace calor, luego va a llover'... ¿Qué contestaría? Pues a Mendoza le divierte preguntarlo, y se le ha convertido en su línea de investigación. Claro que más le interesan las respuestas que obtiene.

¿Cómo se realiza?

1. Elegir un tema.
2. Formular preguntas literales. (qué, cómo, por qué)
3. Las preguntas se contestan con referencia a datos, ideas y detalles expresados en una lectura.
4. La utilización de un esquema es opcional.

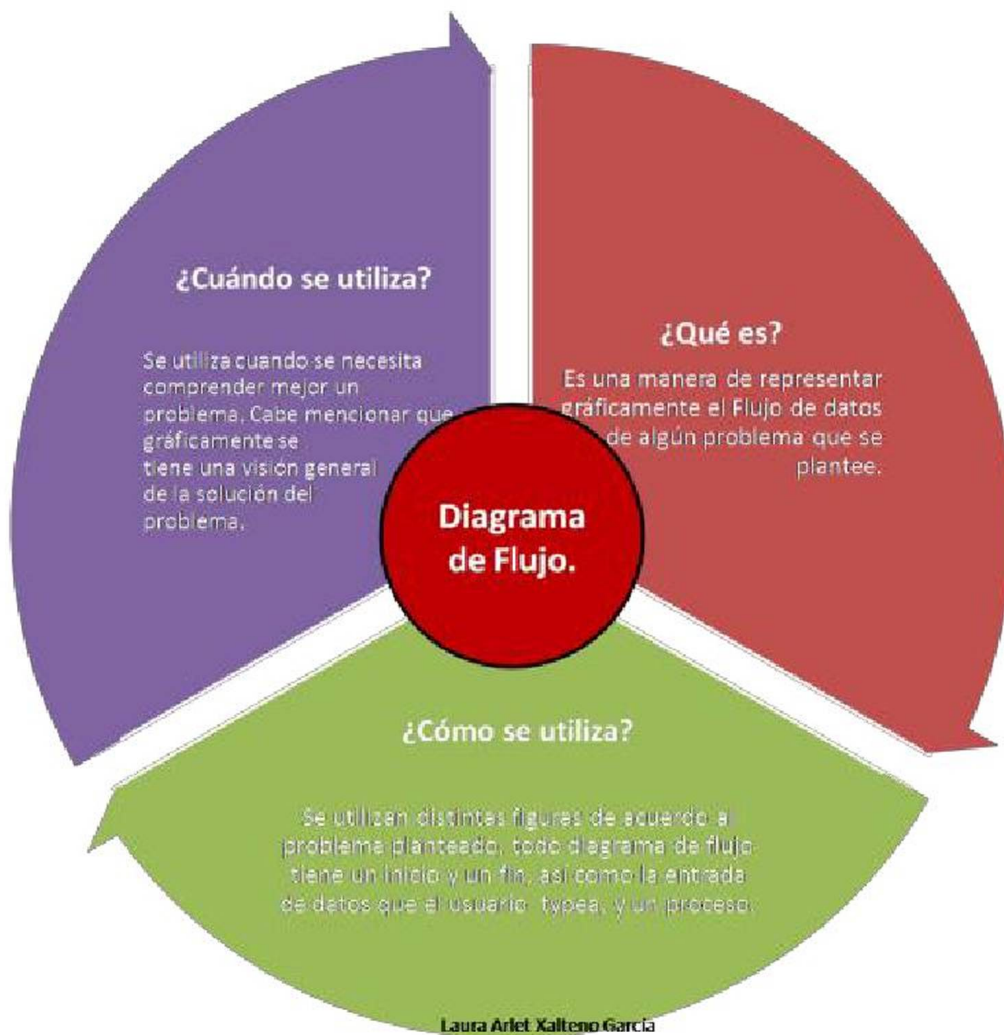
Motiva al estudiante a través de preguntas y que él ahora tenga la oportunidad de preguntar. Cuando lo hacen es que están metidos en el cuento. Está buscando una explicación que no encaja con lo que están viendo como resultados en el laboratorio. Esa es la clave". A través de las preguntas "identifica las preconcepciones que tiene el estudiante con relación a los fenómenos físicos, sus teorías previas, sus concepciones alternativas. Es un enfoque poderosísimo. Cuando yo identifico y percibo las formas de pensar de la gente, puedo decirle dónde está mal, y entonces puedo orientarlo". Este 'juego' de preguntar se le ha convertido en una propuesta pedagógica que, con un enfoque didáctico, le permite al estudiante desarrollar competencias investigativas. "En nuestra región tenemos el problema que el maestro no tiene esas competencias. Entonces

cómo puede ayudar a desarrollar en el alumno competencias investigativas si él no las tiene. La propuesta va encaminada a trabajar conjuntamente con el estudiante y el docente".

¿Para qué se utiliza?

Se busca que el estudiante analice sus respuestas a la luz de los conceptos, de las leyes, de los principios, y puedan así explicar los fenómenos naturales que viven a diario". Se trata de saber cómo el niño, a través de una pregunta guía, comienza a indagar, a recopilar datos e información, a analizarlos y llega a conclusiones", explica. "Aprender de memoria no es aprender; eso es recibir información que se olvida después de un tiempo. Pero si el niño vive la experiencia, con la explicación y la orientación del docente, le quedará como un aprendizaje eficiente.

Ejemplo: Preguntas guía



COMENTARIO

Este tipo de propuestas y estrategias pretenden alcanzar algunos objetivos concretos, entre los cuales podemos mencionar:

- Lograr un desequilibrio mental de saberes, procedimientos y competencias a través de prácticas nuevas y sociales.
- Adquirir nuevos saberes dentro del marco de la misma estrategia.
- Permitir que los alumnos identifiquen sus propios logros y deficiencias durante un proceso de autoevaluación.
- Lograr que los alumnos tengan confianza en sí mismo para desempeñar sus roles. Y que tengan identidad personal a través del empoderamiento.
- Desarrollar la cooperación colectiva de grupos de trabajo.
- Fomentar el trabajo en equipo y desarrollar la capacidad de tomar decisiones y negociarlas.
- Formar la idea y ejecución de proyectos.

Me parecen estrategias con infinidad de beneficios para el proceso de enseñanza-aprendizaje. Con este tipo de oportunidades los alumnos pueden: desarrollar diferentes competencias, afrontar y resolver problemas reales, permitir la activación de conocimientos previos, tener conciencia de que son capaces de generar nuevos aprendizajes, colaborar y trabajar en equipo, desarrollar su habilidad escrita y oral, tener la oportunidad de autoevaluar su desempeño, reflexionar y analizar sus logros y limitaciones, proponiendo nuevos planes de aprendizaje, entre muchas otras.

Fuentes de consulta

Pimienta, Julio. Constructivismo: Estrategias para aprender a aprender. Pearson. México, D.F. 2,008.

Ardón, María. Pirir, Lonera. Et al. Foro de discusión: Estrategias para aprender a aprender. Guatemala. 2,014. Recuperado de <https://uvg.blackboard.com/webapps/portal/>